

Cristina Bulacio & Donato Grima
Dos miradas sobre Borges
Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1998

Dos miradas sobre Borges reúne una aproximación filosófica y una aproximación pictórica a la obra de J. L. Borges. Una serie de ensayos en los que se tratan temas recurrentes en la obra borgesiana (el tiempo, el lenguaje, la realidad, el infinito, la identidad, la racionalidad y sus límites, etc.) se combina con una serie de pinturas que buscan expresar icónicamente el pensamiento de Borges. La obra cuenta con un prólogo de María Esther Vázquez.

La introducción advierte que no se trata de ensayos ilustrados, sino que la imagen entabla su propio diálogo con la obra borgesiana, con la cual, desde un código visual, mantiene afinidades y correspondencias. En particular, se señala el paralelo entre el uso de las líneas con las que el pintor Donato Grima organiza el espacio y configura personajes, y la insistente presencia del laberinto en Borges.

Los diferentes ensayos, que buscan poner de relieve la enjundia filosófica de Borges, si bien tienen la virtud de poder ser leídos en forma independiente, no siempre logran evitar ciertas reiteraciones. De las citas bibliográficas en las que se apoya Cristina Bulacio para llevar adelante su reflexión (Heidegger, Nietzsche, Rorty, Gadamer, Lyotard, Vattimo) surge un Borges emblemáticamente posmoderno, librado de las tiranías de la metafísica. Ante una repartición tan tajante del pensamiento (entre un ayer metafísico y brutal y un hoy vaporoso como un lenguaje), un lector desprevenido podría preguntarse dónde se sitúa el Borges creador de don Isidro Parodi...

La esmerada calidad de la edición hace de esta obra un objeto particularmente atractivo.

Alma Bolón Pedretti
Universidad de Aarhus