

**Sylvia Saítta**

***Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920***

**Buenos Aires: Sudamericana, 1998**

Sylvia Saítta realiza un profundo y cuidadoso análisis del modelo periodístico consagrado por el diario *Crítica* en los años veinte. Tal como lo anticipa la autora, este estudio es, por un lado, un paso importante en la construcción de una historia del periodismo escrito en la Argentina del siglo veinte. Por otro, una ocasión de reflexión sobre los modos en que el periodismo masivo y comercial reorganiza el resto de la cultura.

A lo largo de siete capítulos, Saítta analiza el proyecto de Natalio Botana, su desarrollo y consolidación entre 1913 y 1932, que no sólo dio por resultado el primer diario sensacionalista argentino sino un espacio de producción cultural de toda una época.

La autora emprende la lectura de *Crítica* desde una perspectiva alejada de la inmediatez en que fueron pensadas y escritas sus páginas, lo que la lleva a analizarlo como un "gran texto", en el que va aislando etapas internas (tanto periodísticas como políticas), variaciones genéricas, cambios de diseño o de formatos. Su intención no es la de confirmar o desmentir las leyendas vinculadas con *Crítica*, sino desmontar el mito "con una perspectiva histórica que dé cuenta de sus distintas prácticas periodísticas y estrategias discursivas".

El período aislado para el estudio está impuesto por la historia interna del vespertino: desde su aparición hasta el comienzo de su segunda época, después de su clausura en 1931. En este primer período, *Crítica* logra consolidar su propuesta en el ámbito de la prensa escrita y establecer un modelo periodístico pronto recreado o modificado por otras publicaciones. En el segundo período, el "oficialista", *Crítica* enfrenta otros desafíos, con un programa de acción política y periodística diferente del anterior, adaptado a las nuevas circunstancias.

La seriedad académica de la investigación de Saítta lleva a los lectores a desear que emprenda la investigación adicional requerida por la segunda época de *Crítica*, que ha quedado fuera de los límites de su trabajo.

Un panorama del índice: la prensa diaria a principios de siglo; el nacimiento de *Crítica*; posiciones frente a acontecimientos de la época (aliados, antipeludismo y antisocialismo); un nuevo pacto de lectura (1923-27); la adultez periodística (1927-31); los usos de la cultura popular urbana, la definición del lector; la militancia moderna, la vanguardia en *Crítica*, *Martín Fierro*; la crónica policial; prensa y género policial: *El enigma de la calle Arcos*; la narración de la historia; Addenda I: Natalio Botana, breve historia de una vida; Addenda II: listado de las secciones de *Crítica* y de las encuestas.

*Cristina Parodi*

*Buenos Aires*