

**Carlos Alberto Zito**  
***El Buenos Aires de Borges***  
**Buenos Aires: Aguilar, 1998**

La obra de Carlos Alberto Zito se propone evocar y registrar los lugares de Buenos Aires en los que Borges vivió, leyó y escribió así como aquellos que aparecen en la trama de sus poemas, cuentos, ensayos y entrevistas.

Como corresponde, los arrabales, la periferia y el Sur bonaerense reciben una atención particular, que no va en detrimento de la que se presta a zonas menos activas del mapa borgesiano.

Este recorrido por el Buenos Aires de Borges cuenta con abundante material fotográfico ilustrativo de los parajes invocados.

Luego de los capítulos introductorios, en los que se traza un panorama general de Buenos Aires y sus transformaciones, la obra de Carlos Alberto Zito sigue las peripecias biográficas de Borges y su familia (mudanzas, viajes, cambios de empleos). De este modo se configura un itinerario, por barrios y zonas bonaerenses, al cual viene a agregarse el configurado por las peripecias corridas por Emma Zunz, Erik Lönnrot, Juan Dahlmann y los otros (incluidos el propio Borges y sus amigos, nocturnos caminadores incansables). La articulación de la obra en torno a parajes borgesianos apunta a su lectura como guía con múltiples entradas.

El propósito de vincular una topografía a un recorrido vital y a una obra literaria no siempre evita las explicaciones causalistas de corte psicologizante. De algunas páginas se desprende el retrato de un Borges escritor costumbrista, paisajista de un arrabal que se le desdibuja y que, por rebeldía y originalidad, registra y reivindica. La disposición ilustrativa y documental del material fotográfico contribuye a este efecto de un Borges cronista (cronista de lujo, que en sus momentos puede captar la carga metafísica transmitida por el paisaje que se diluye).

Este retrato de Borges no deja de sorprender, tanto más luego de los intensos estudios que se realizaron a propósito de lo que Borges hace en y con las orillas.

*Alma Bolón Pedretti*  
*Universidad de Aarhus*